

Das Musik Lesen und Spielen Seminar

von und mit Duncan Lorien

Von 23. -25. Oktober 2009

Warum das Seminar besuchen?

Das Seminar beseitigt sämtliche grundlegenden falschen Vorstellungen über Musik, nämlich:

- „Musik ist komplex und schwierig zu erlernen“
- „Musik ist ein ernstes Fachgebiet“
- „Man braucht Jahre, um es zu erlernen“
- „Musikausbildung ist teuer“
- „Musik setzt zumindest natürliche Anlagen und Talente voraus“
- „Musik ist nichts für jedermann“, etc., etc., etc.,...

Seminarinhalt

- Das Lernen sämtlicher Notennamen auf Keyboard und Gitarre und wie man sich die Noten auf allen anderen westlichen Instrumenten erarbeiten kann.
- Wie man jedes Musikstück in Minuten statt in Stunden lesen kann (selbst professionelle Musiker sind über dieses revolutionäre neue System höchst erstaunt).
- Verständnis aller Dinge, die oftmals verwirrend für Musiker sind, die Noten lesen wollen, wie z. B. das Lesen von Noten, die sehr hoch oder sehr tief im Notensystem stehen, das Lesen klassischer Notation und Tabulatur, Tonartvorzeichen, Quintenzirkel, Takt, Metrum und Maß, wie unterschiedliche rhythmische Stilarten erzeugt werden, das richtige Zählen eines Rhythmus' und wie man beidhändig spielt, während man vom Blatt liest.
- Notenschreibung inkl. Vorzeichensetzung.
- Rhythmus, Takt, Taktzählung und Transponierung.
- Einzigartige neue Übungen zur Verbesserung der Hand- und Fingerkoordination.
- Am Ende des Seminars werden Sie am Keyboard zweihändig aus einem Stück von Bach spielen können.
- Einfache Grundlagen der Gesangsausbildung wie Atemkontrolle, das Halten einer Tonhöhe und das Singen vom Blatt.
- Ein Übungsplan von 5–10 Minuten täglich, der wirklich funktioniert.
- Ein Heimkurs mit 100 täglichen Übungslektionen, die sicherstellen, dass jeder Seminarabsolvent größtmöglichen Nutzen aus dem Seminar zieht.

Wie kann dies alles in einem einzigen Wochenende stattfinden?

Durch ein ausgeklügeltes System aus einfachen Einzelschritten, das von Duncan Lorien entwickelt wurde, wird sichergestellt, daß jeder Teilnehmer des Seminars jeden Einzelschritt vollständig verstehen und anwenden kann, bevor der nächste Schritt begonnen wird. Sämtliche Seminarinhalte sind in einem leicht lesbaren und illustrierten Handbuch zusammengefaßt, das jeder Teilnehmer erhält. Der Teilnehmer arbeitet bereits während des Seminars mit dem Handbuch und führt dies dann zu Hause in Form eines Heimkurses mit einem täglichen Übungsplan weiter. Alle schriftlichen Seminarunterlagen sowie das Handbuch mit dem tägliche Übungsplan sind im Seminarbeitrag bereits enthalten!

Wieviele Teilnehmer schließen die Seminare erfolgreich ab?

100 %. Duncan Lorien ist überzeugt, daß diese fantastische Abschlußrate die unglaubliche Beliebtheit und Verbreitung dieser Seminare erklärt, das sich unter Musikern aller Sparten herumspricht – vom Profi bis zum Anfänger – die ihren Freunden und Bekannten begeistert davon erzählen.

Welche Instrumente oder Materialien werden hier benötigt?

Duncan Lorien hat das Keyboard als das Instrument gewählt, auf dem sich am schnellsten lernen läßt. Während des Seminars werden Keyboards zur Verfügung stehen. Sollten Sie über ein eigenes tragbares Keyboard verfügen, bringen Sie es bitte mit. Sie dürfen auch gerne Ihre Akustik-Gitarre zum Seminar mitbringen, da sämtliche Seminarinhalte auf sofortiger Basis auf die Gitarre übertragbar sind. Obwohl die Seminarinhalte auch auf andere Instrumente vollständig anwendbar sind, wie Holz- und Blechblasinstrumente, Schlagzeug oder Stimme, sollten nur Keyboards und Akustikgitarren mitgebracht werden.

Wer sollte das Seminar besuchen?

Anfänger, Laien, Berufsmusiker, Profis aus sämtlichen Musikrichtungen, Musikstudenten, Musiklehrer und selbst Musikprofessoren haben teilgenommen und den unglaublichen Erfolg bezeugt, den sie durch das Seminar erfahren haben. Der jüngste Teilnehmer bisher war 6 Jahre alt und der älteste 91. Normalerweise empfiehlt sich der Seminarbesuch ab dem 13. Lebensjahr (einfach aufgrund der Seminarzeiten). Möchten Sie, daß Ihre Kinder teilnehmen, obwohl sie noch jünger sind, sprechen Sie dies bitte mit dem Seminarveranstalter ab. Kinder können nur in Begleitung eines Erwachsenen und nach telefonischer Rücksprache zugelassen werden.

Seminarzeiten

Freitag, 23.10.2009	17:00 – 21:00 Uhr	Mittagspause jeweils zwischen 13:00 und 14:00 Uhr, Kaffeepausen werden zwischendurch abgehalten.
Samstag, 24.10.2009	9:00 – 18:30 Uhr	
Sonntag, 25.10.2009	9:00 – 19:30!! Uhr	

Der Seminarbeitrag

Der Seminarbeitrag einschließlich sämtlicher Unterlagen beläuft sich auf 476.- Euro. Eine Anzahlung von 200.- Euro ist erforderlich und zusammen mit der Anmeldung zu entrichten. Der Seminarbeitrag umfaßt sämtliche Kursmaterialien, die täglichen Übungslektionen sowie die Option auf spätere Wiederholungsteilnahme am Seminarwochenende zu nur einem Fünftel (20 %) des ursprünglichen Beitrags (= 95.- Euro plus 25.- Euro Kursmaterialien). Ebenfalls im Seminarbeitrag enthalten ist die Möglichkeit der Beratung durch Duncan Lorien persönlich per Email, Brief oder Fax über jeden Aspekt des Seminars – und dies ohne weitere Gebühr. Die Verpflegung von € 44.- ist mit dem Seminarbeitrag zu entrichten.

Veranstaltungsort, Verpflegung, Unterbringung und Anfahrt

Hotel Goldener Hirsch ***superior
Hotel-Restaurant-Café
Kaiser-Max-Str. 39-41, 87600 Kaufbeuren, Tel.08341/4303-0
Email: info@goldener-hirsch-kaufbeuren.de, www.goldener-hirsch-kaufbeuren.de

Circa 100km von München und 60km von Augsburg finden Sie die Stadt Kaufbeuren mit ihrem mittelalterlichem Flair und der schönen historischen Altstadt. Unser Tagungshotel befindet sich direkt im Zentrum der Stadt und ist mit Auto oder öffentlichen Verkehrsmitteln gut zu erreichen. Der Service und die gute Küche sind weithin bekannt und ich freue mich, Sie im Peter-Dörfner-Saal im EG begrüßen zu dürfen.

Verpflegung: Am ersten Seminarabend wird eine schöne Suppe (zur Auswahl: vegetarisch oder Fleischeinlage) mit Gebäck und Rohkost angeboten. Am Mittag erhalten Sie ein sehr gutes und viel gelobtes Mittagessen (zur Auswahl: Vegetarisch, Fleisch) inklusive einem Getränk sowie ein schönes Dessert. Es gibt jeweils zwei Kaffee-und Teepausen. Dafür ist der Gesamtbetrag von € 44.- (Spezialpreis) zusammen mit der Anmeldegebühr beim Veranstalter zu entrichten.

Die **Unterbringung** kann im Hotel (Spezialpreis für Seminarteilnehmer: EZ 50€, DZ 70€) oder anderswo durch den Teilnehmer selbst arrangiert werden. Eine Liste der Übernachtungsmöglichkeiten der Umgebung ist beim Veranstalter erhältlich.

Die **Anfahrt** finden Sie auf der Liste der Übernachtungsmöglichkeiten und ist sowohl mit Auto, als auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln leicht möglich. Unter www.maps.google.de können Sie sich wunderbare Routenpläne ausdrucken lassen.

Bei Ihrer Reiseplanung, bei Fragen zur Anfahrt und Unterkunft, Ausflüge und Sehenswürdigkeiten ist Ihnen gerne die **Tourist-Info** der Stadt behilflich: Tourismus- u.Stadtmarketing e.V., Kaiser-Max-Str.1, 87600 Kaufbeuren, Tel.08341/40405, Fax:08341/73962, Email:tourist-info@kaufbeuren.de, www.kaufbeuren-marketing.de Mehr Informationen zur Stadt finden Sie außerdem unter www.kaufbeuren.de

Was Teilnehmer über das „Musik - Verstehen Seminar“ sagen

„Jedermann, der wirklich Musik machen möchte, sollte an diesem Seminar teilnehmen.“
,Magic Dick' von der J. Geils Band

„Das wahrscheinlich aufrichtigste Musikseminar auf der Erde. Ich lernte in zwei Tagen mehr, als in den letzten 8 Jahren!“
John Fordham

„Ein großartiges Seminar! Ich würde es jedem Studenten empfehlen!“
Carlos Campos, Dozent am Berklee Musik-College

„Vom Neuling zum Musiker in einem Wochenende!“
Aus der Bostoner Zeitung ,Boston Globe'

„Entmystifiziert die Musik!“
Aus der Zeitschrift ,Daily Journal'

„Eine Fanfare an den einfachen Mann. Lasst uns die Botschaft verbreiten!“
(Im Original setzt sich diese geniale Überschrift aus zwei berühmten Songtiteln zusammen „Fanfare for the Common Man“ und „Start spreading the News“, der Übersetzer) Aus der englischen Sonntagszeitung ,Herald Sun'

„Ein Salut auf Sie!“
Ron Payne, Herausgeber der australischen Zeitung ,der Musik Lehrer'

„Das ist das Präludium davon, dass die gesamte Bevölkerung musizieren können wird!“
Original: „This is a Prelude to Music Literacy for Society“

„Man sollte den Namen Duncan Lorian in einem Atemzug mit anderen großen Revolutionsführern nennen“
Ben Rudnick

„Ich habe die zwei glücklichsten Tage meines Lebens erlebt“
Willie Saril

„Es übertrifft alles, was ich mir überhaupt hätte vorstellen können!“
Bennett Weber

„Herr Lorian wird im großen Buch der Entdecker und Entdeckungen aufgeführt werden!“
Randy Ramos

„Der Wert dieses Seminars kann nicht abgeschätzt werden. Duncan gibt dir Flügel zum Fliegen!“
Sunnie

„Ich brauchte 5 Jahre Musikausbildung, um an den Punkt zu kommen, den man während der ersten Stunden dieses Seminars erreicht. Es gibt auf dem gesamten Gebiet der Musik nichts Vergleichbares!“
Billy van Horn

„Ich fühle mich rundumerneuert und erlebe nach langer Zeit wieder das große Bedürfnis mit Musik zu kommunizieren.“
Georges Phillipart, Symphonie-Orchester Venezuela

„Dies ist ein Geschenk an die Menschheit!“
Uli Sommer

„Ich kann es absolut empfehlen!“
Bill Shanley, Gitarist von Mary Black

„Das Seminar ist genau das, was es von sich sagt!“
Ron Klipstein

„Es ist, als ob ich mein Leben als Musiker zurückbekommen hätte!“
Davia Deplanche

„Ich habe 30 Jahre lang Musik gelehrt und habe nicht geglaubt, dass das möglich ist. Innerhalb eines Wochenendes. Aber es ist möglich!“
Andrej Mentschukoff

„Ich habe das Gefühl, es ist nichts mehr da, was ich lernen könnte!“
Sofya Yampolsky

~ Duncan Lorien ~

Duncan Lorien, ein bekannter Komponist, Studiomusiker und Ausbilder, erforschte, wie man die Kunst der Musik rasch und effektiv erlernen kann. Er hat es sich zur Lebensaufgabe gemacht, andere von den Früchten seiner Forschungsarbeit profitieren zu lassen.

Duncan wurde 1954 in London geboren. Bereits im Alter von 4 Jahren nahm er klassischen Klavierunterricht. Er war stellvertretender Kirchenchorleiter an der Königlichen Schule für Chormusik am Addington Palace in London. Er verfügt über eine College – Ausbildung in Drama und Musik und studierte drei Jahre Oper und Theater.

Während seiner Ausbildung am St. Lukas Lehrer-College in Exeter begegnete er zum ersten Mal der unnötigen Ernsthaftigkeit und Komplexität, die seiner Auffassung zufolge heute fester Bestandteil der modernen Musikausbildung geworden ist. Im Jahre 1971 begann er seine nunmehr über dreißigjährige Forschung in die Musikgeschichte, um herauszufinden, wo die Unmenge an Falschinformation in der Musikausbildung herkommt.

Duncan entschied sich, das konventionelle Lehrerausbildungssystem zu verlassen, um sich auf eine lebenslange Mission zu begeben, die Kunst der Musik für jedermann zugänglich zu machen.

Er erteilte über 30 Jahre lang Einzelunterricht, gab Ausbildung in Notenlesen und Komposition und trainierte darstellende Künstler. Auch das Seminar „Musik-Verstehen“ hält Duncan nun schon seit vielen Jahren mit stetig wachsendem Erfolg.

Er arbeitete als Life-Keyboarder und Musikproduzent mit vielen namhaften Künstlern für Firmen wie E.M.I. Records, Polygram, Carlin, P.R.T. Records, Chappell, Intersong, Ocean Disque, ARC Records und andere.

Als Meister aller Stilrichtungen stellten die Alben mit dem Gitarristen Martin Daley „Architects of Time“ und „Dreams of the Yes Men“ Höhepunkte seiner schaffenden Karriere dar. Beide Alben erreichten Platz Eins der New-Age-Charts in England und wurden von vielen führenden Radiosendern gespielt, während sie die Chartpositionen von Künstlern wie Yanni, Rick Wakeman, Tangerine Dream und Andy Summers (Gitarrist von The Police) überholten. Das erste Album „Architects of Time“ war 1992 sogar drei Jahre, nachdem es auf Platz Eins der Charts gekommen war (1989), noch unter den Top – Sechs Alben des New Age.

„Dreams of the Yes Men“ (1992) schoss direkt in der Woche der Veröffentlichung auf Position Eins der Charts. Beide Alben werden gegenwärtig in 28 Ländern der Erde vertrieben. Duncan arbeitete bis Anfang 2001 in einem Studio in Boston (U.S.A.) an einem neuen Rockmusik – Instrumentalalbum. Ein Album mit keltischer Musik und keltischen Instrumenten sowie ein Album mit Duncans Gesangskompositionen wurden im Lauf des Jahres 2002 aufgenommen.

Auf zahlreichen künstlerischen Gebieten tätig, fungierte Duncan auch als Mitbegründer des außergewöhnlich erfolgreichen „European Arts Festival“, des Festivals für Europäische Kunst, dem er vier Jahre als leitender Direktor vorstand. Er etablierte zudem ein Musicalfestival in Südafrika und hofft, weitere Festivals an anderen Orten zu begründen.

Duncan entwickelte das Seminar „Musik Verstehen“ als Antwort auf die zahlreichen Anfragen nach seinen Lehrmethoden von Hunderten von Menschen aus aller Welt. Jährlich reist er im Durchschnitt ca. 250.000 Kilometer durch alle fünf Kontinente, um sein System, das so viel leistet, so vielen Menschen wie möglich zu vermitteln.

Sein revolutionärer Ansatz beim Musizieren, Notenlesen und Komponieren hat schon vielen bekannten Rock– und Jazzgrößen, Universitätsdozenten und Musiklehrern, wie auch begeisterten Anfängern geholfen, neue Höhen der Kreativität zu erreichen!

Absolventen des „Musik Verstehen“ Seminars können jetzt zusätzlich das unglaubliche „Songwriter Seminar“, das 1998 entstand, absolvieren. Dies wird jährlich (für gewöhnlich im November) exklusiv in Wien abgehalten.

Das Seminar „Die Grundlagen des Gesangs verstehen“ ist der von vielen Seminarabsolventen langersehnte vollständige Workshop von Duncan Loriens Lehrmethode speziell für Sänger. Es wird für Deutschland exklusiv in Bayern einmal jährlich abgehalten.

Duncans größter Wunsch ist es, dass so viele Menschen wie möglich die Einfachheit und Freude der Musik mit ihm teilen, indem sie die „Musik Verstehen“ Seminare kennenlernen.

*Anmeldung zum
Musik Lesen und Spielen Seminar
von Freitag 23. Okt. 2009 bis Sonntag 25. Okt. 2009
im Hotel Goldener Hirsch in Kaufbeuren*

Familienname/ Name: **X**

PLZ/ Ort/ Straße/ Hausnummert: **X**

Telefon/ Fax: **X**

Internet/ Email: **X**

Eine **Anzahlung** von € 200.- auf den Seminargesamtbeitrag von € 520,- (incl. Verpflegung von € 44,-) ist mit dieser Anmeldung fällig. Der Rest (€ 320.-) ist bis spätestens 10. Okt. 2009 zu entrichten (keine Schecks).

Bankverbindung: Sunyela Roider, Kreissparkasse Augsburg, PLZ 86343,
BLZ 72050101, Kto. 30088827, BIC: BYLADEM1AUG, IBAN: DE96720501010030088827
Zweck: Musik Lesen und Spielen Seminar

Sollte ich aus irgendeinem Grund stornieren, sind dies die **Stornobedingungen:**

Bei einer Stornierung bis 21 Tage vor dem Seminar werden 100.- EUR zugunsten des Veranstalters verrechnet.
30 % = bei einer Stornierung 20 bis 14 Tage vor dem Seminar werden 143.- EUR verrechnet.
50 % = bei einer Stornierung 13 bis 7 Tage vor dem Seminar werden 238.- EUR verrechnet.
100 % = bei einer Stornierung 6 bis 1 Tag vor dem Seminar werden 476.- EUR verrechnet.

Es gilt eine Ausnahme: Falls jemand aus einem zwingenden Grund nicht kommen kann, dann gilt der Seminarbeitrag als Anmeldung für das **nächstfolgende** Seminar im Raum München. Wenn eine Teilnahme auch dann nicht möglich ist, verfällt der Betrag. Bei einer Stornierung wird gemäß den Stornobedingungen ein evtl. verbleibender Restbetrag zurücküberwiesen.
Die Absage einer Nichtteilnahme muß schriftlich erfolgen.

Die nachfolgenden Seminarregeln habe ich durchgelesen und bestätige hiermit, daß ich sie verstanden habe und einhalten werde:

**Seminarregeln
für das „Musik- Verstehen“ Seminar
mit Duncan Lorien**

-Während des Seminarwochenendes dürfen keinerlei Drogen oder Alkohol konsumiert werden (Teilnehmer, die Pharmazeutika verschrieben bekommen, wenden sich zuvor an den Veranstalter).

-Jeder Teilnehmer mit Lese- oder Hörbeschwerden, informiert bitte rechtzeitig den Veranstalter, damit entsprechend vorgesorgt werden kann.

-Während des Seminars ist Rauchen, Kaffee- oder Teetrinken nur in den Pausen (und Rauchen nur außerhalb der Seminarräume) gestattet.

-Jeder Teilnehmer, der den vollen Seminarzeitplan nicht einhalten und pünktlich sein kann wird gebeten, das Seminar zu verlassen (siehe Stornobedingungen).

-Ton- oder Bildaufzeichnungen während des Seminars sind nicht gestattet, da sie für zu große Ablenkung sorgen. Notizen sind gestattet, eigentlich aber überflüssig, da ausführliche Handbücher ausgegeben werden.

-Jeder Teilnehmer verpflichtet sich, Herrn Lorien sofort über eventuelle Mißverständnisse oder eine eventuelle Verwirrung zu informieren, so daß Herr Lorien sofort Abhilfe schaffen kann.

Geld-zurück-Garantie:

Da eine hundertprozentige Geld-zurück-Garantie für diejenigen erteilt wird, die das Seminar komplett besucht haben, aber mit dem Seminarergebnis nicht zufrieden sind, ist es für uns von Wichtigkeit, Ihnen mitzuteilen, was diese Garantie umfaßt - Sie lernen:

* Das Lernen sämtlicher Notennamen auf Keyboard und Gitarre und wie man sich die Noten auf allen anderen westlichen Instrumenten erarbeiten kann.

* Wie man jedes Musikstück in Minuten statt in Stunden lesen kann

* Verständnis über das Lesen von Noten, die sehr hoch oder sehr tief im Notensystem stehen, das Lesen klassischer Notation und Tabulatur, Tonartvorzeichen, Quintenzirkel, Takt, Metrum und Maß, wie unterschiedliche rhythmische Stilarten erzeugt werden, das richtige Zählen eines Rhythmus' und wie man beidhändig spielt, während man vom Blatt liest.

* Notenschreibung inkl. Vorzeichensetzung.

* Rhythmus, Takt, Taktzählung und Transponierung.

* Einzigartige neue Übungen zur Verbesserung der Hand- und Fingerkoordination. Am Ende des Seminars werden Sie am Keyboard zweihändig aus einem Stück von Bach spielen können.

* Viele einfache Grundlagen der Gesangsausbildung wie Atemkontrolle, das Halten einer Tonhöhe und das Singen vom Blatt.

* Ein Übungsplan von 5–10 Minuten täglich, der wirklich funktioniert.

* Ein Heimkurs mit 100 täglichen Übungslektionen, die sicherstellen, dass jeder Seminarabsolvent größtmöglichen Nutzen aus dem Seminar zieht.

* Jeder Teilnehmer erhält das Recht, das gesamte Seminar zu einem späteren Zeitpunkt für nur € 95.- (plus €25.- für Kursmaterialien) so oft zu wiederholen, wie er möchte.

* Seminarabsolventen können bei der „Understanding of Music“ Company per Fax, Brief oder Email bei Fragen hinsichtlich der Seminarinhalte kostenlosen Rat einholen.

Es wird nicht behauptet, daß die Teilnehmer anschließend spielen können wie Elton John oder Eric Clapton, oder singen wie Celine Dion oder Pavarotti, aber jeder Teilnehmer erreicht in einem Wochenende unglaubliche kreative Höhen, egal, ob es sich dabei um Profis oder absolute Anfänger handelt.

X
Ort / Datum:

X
Unterschrift:

Umfrage zum „Musik Lesen und Spielen Seminar“

- *Wie oder durch wen (Name, Adresse, Email) sind Sie auf das Seminar aufmerksam geworden?*

X

- *Was versprechen Sie sich von der Teilnahme am Seminar?*

X

- *Haben Sie Musikkenntnisse und welche? (Diese sind nicht Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar)*

X

Vielen Dank.

Ich freue mich, daß Sie dabei sind!

*Herzliche Grüße,
Sunyela Roider*

Sunyela Roider, Bgm.-Wohlfarth-Str.46, Haus Royal, 86343 Königsbrunn
www.musik-verstehen-seminare.de, info@musik-verstehen-seminare.de,
Fax: 08231/ 9574935, Tel: 08231/ 9574933